

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов Кирилл Владиславович

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Дисциплина Б1.В.01.05 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История русской литературы XX века

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

доктор филологических наук, Профессор,
Анисимова Евгения Евгеньевна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «История русской литературы XX века» – изучение закономерностей и специфики русского литературного процесса XX века.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Охарактеризовать причины и закономерности разделения национального историко-литературного процесса в XX в. на два течения: русская советская литература и литература русского зарубежья, сформировать представления о специфике и ведущих представителях каждого из них.

2. Рассмотреть основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы XX в.

3. Проанализировать программные произведения русской литературы XX в. в аспектах идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики, изучить ведущие жанровые формы и их трансформации в русской литературе XX в.

4. Способствовать формированию навыков анализа специфических художественных форм словесности новейшего времени: метатекстовых структур (Маканин, Битов, Набоков), стихопрозы (Бунин, Набоков, Пастернак), документалистики (Солженицын, Трифонов), соцреалистического канонического романа (Гладков, Серафимович) и др.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-10: способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности	
Уровень 1	закономерности и специфику формирования русской литературы первой половины XX в. как результата разделения национального историко-литературного процесса на два течения: русская советская литература и литература русского зарубежья.
Уровень 2	закономерности и специфику формирования русской литературы второй половины XX в. как результата разделения национального историко-литературного процесса на три течения: советская словесность, литература эмиграции и отечественный андеграунд.
Уровень 1	идентифицировать периоды в истории русской литературы первой половины XX в., объяснять их идеологическое и эстетическое своеобразие.

Уровень 2	идентифицировать периоды в истории русской литературы второй половины XX в., объяснять их идеологическое и эстетическое своеобразие.
Уровень 1	методом компаративного анализа, ориентированного на сопоставление литературных систем авангарда, соцреализма и неотрадиционализма.
Уровень 2	методом компаративного анализа, ориентированного на сопоставление литературных систем соцреализма «с человеческим лицом», постмодернизма и неотрадиционализма.
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	
Уровень 1	историю изучения русской литературы первой половины XX в. в отечественной филологии.
Уровень 2	историю изучения русской литературы второй половины XX в. в отечественной филологии.
Уровень 1	выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы первой половины XX в.
Уровень 2	выделять и оценивать основные концепции, существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературы второй половины XX в.
Уровень 1	терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы первой половины XX в.
Уровень 2	терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературы второй половины XX в.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Уровень 1	классические произведения русской литературы первой половины XX в.
Уровень 2	классические произведения русской литературы второй половины XX в.
Уровень 1	анализировать классические произведения русской литературы первой половины XX в. в разных аспектах (идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом.
Уровень 2	анализировать классические произведения русской литературы второй половины XX в. в разных аспектах (идеологии, жанровой традиции, художественной структуры, символики), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом.
Уровень 1	приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору и типу художественного сознания (авангард, соцреализм, неотрадионализм).
Уровень 2	приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору и направлению (советская словесность,

	литература эмиграции, отечественный андеграунд).
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	ключевых представителей русской литературы первой половины XX в. с точки зрения их вклада в реформирование литературного языка, жанровой системы, стиха
Уровень 2	ключевых представителей русской литературы второй половины XX в. с точки зрения их вклада в реформирование литературного языка, жанровой системы, стиха.
Уровень 1	определять тип канонического соцреалистического романа (Гладков – производственный роман, Серафимович – роман о Революции и гражданской войне) и вклад писателей первой половины XX в. в создание нового типа романа (Бунин, Набоков, Булгаков, Платонов, Пастернак)
Уровень 2	определять вклад писателей второй половины XX в. в создание нового типа романа (Солженицын, Трифонов, Маканин, Битов)
Уровень 1	навыками анализа стихопрозы, методиками объяснения взаимодействия между поэзией и прозой в первой половине XX в.
Уровень 2	навыками анализа русской литературы, написанной на стыке документалистики и художественной словесности (Солженицын, Довлатов, Трифонов).
ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	
Уровень 1	основные дискуссионные вопросы истории русской литературы первой половины XX в., базовые принципы ведения научной дискуссии
Уровень 2	основные дискуссионные вопросы истории русской литературы второй половины XX в., базовые принципы ведения научной дискуссии
Уровень 1	рецензировать научное сообщение, задавать квалифицированные вопросы, обсуждать научную проблему по истории русской литературы первой половины XX в.
Уровень 2	рецензировать научное сообщение, задавать квалифицированные вопросы, обсуждать научную проблему по истории русской литературы второй половины XX в.
Уровень 1	навыками выступления с научным сообщением по истории русской литературы первой половины XX в. и участия в научной дискуссии.
Уровень 2	навыками выступления с научным сообщением по истории русской литературы второй половины XX в. и участия в научной дискуссии.
ПК-5: способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	
Уровень 1	представленные в учебной литературе современные методики изучения и преподавания русской литературы XX века.
Уровень 2	представленные в научной литературе современные методики изучения русской литературы XX века.
Уровень 1	использовать методически обоснованные коммуникативные подходы

	в изучении и преподавании русской литературы XX века.
Уровень 2	использовать методически обоснованные коммуникативные подходы в изучении и преподавании биографий русских писателей XX века.
Уровень 1	навыками составления конспектов учебной и научной литературы и выступления с сообщениями по вопросам плана занятия.
Уровень 2	навыками аудиторной и внеаудиторной работы по продвижению филологических знаний и русской литературы XX века.
ПК-6: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	
Уровень 1	основные принципы планирования и преподавания русской литературы XX века.
Уровень 2	основные типы учебно-методических материалов, используемых в процессе обучения русской литературе XX века.
Уровень 1	использовать учебные и учебно-методические материалы для проведения занятий по русской литературе XX века.
Уровень 2	квалифицированно формулировать вопросы по изучаемым темам в области русской литературы XX века.
Уровень 1	навыками использования наглядного материала в ходе выступления с устными сообщениями по русской литературе XX века.
Уровень 2	навыками аргументированного изложения материала по русской литературе XX века.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XX века» обозначена как базовая в учебном плане. Курс «История русской литературы XX века» охватывает период с конца 1910-х гг. по новейшее время в развитии русской словесности. Изучение историко-литературного процесса XX в. требует знаний и навыков, полученных студентами при прохождении дисциплин «Методика преподавания русского языка и литературы в школе», «История русской литературы XI–XVII вв.», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы конца XIX – начала XX в.».

Освоение теоретических аспектов курса предполагает наличие у студентов компетенций, сформированных в результате освоения дисциплины «Введение в литературоведение». Курс «История русской литературы XX века» связан со значительной частью курсов блока гуманитарных и социально-экономических дисциплин. При освоении ряда разделов необходимы знания дисциплин «История», «Философия», «Культурология».

Дисциплина «История русской литературы XX века» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История зарубежной литературы XX века, Новейшая литература и искусство,

Современная русская литература

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		7	8
Общая трудоемкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	1 (36)	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	1 (36)	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	2 (72)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Русская литература первой половины XX века	18	18	0	36	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6
2	Русская литература второй половины XX века	18	18	0	36	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6
Всего		36	36	0	72	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Общая характеристика русской литературы 20 в.</p> <p>Проблема периодизации и целостности историко-литературного периода.</p> <p>Современные подходы к изучению и преподаванию литературы 20 в.: концепции М. Липовецкого, Е. Добренко, К. Богданова, В. Тюпы. Специфика изучения и преподавания литературного процесса, разделенного на два направления: русская советская литература и литература русского зарубежья.</p>	2	0	0
2	1	<p>Русская советская литература: общая характеристика</p> <p>Динамика литературных поколений.</p> <p>Массовизация отечественной культуры и словесности.</p> <p>Монополизация поля литературы. Декреты и распоряжения, регулирующие историко-литературный процесс раннесоветской эпохи.</p> <p>Особенности советского читателя: запрос эпохи.</p> <p>Институализация литературного процесса: Союз советских писателей, «Литературная газета» и ее функции, институт советской критики.</p>	4	0	0

3	1	<p>Образ революции в пореволюционной публицистике «Несвоевременные мысли» М. Горького и «Окаянные дни» И. Бунина как памятники писательской публицистики пореволюционной эпохи. Специфика позиции Горького: анализ общественно-политической жизни и журналистского быта. Специфика позиции Бунина: анализ языка революции</p>	2	0	0
4	1	<p>Эстетика ЛЕФ и творчество В.В. Маяковского 1920-х гг. Литературные объединения 1920-х гг. Эстетика и поэтика ЛЕФ. «Литература факта» как ключевой принцип объединения. Статья О. Брика «Ближе к факту» как манифест ЛЕФ. Программа В. Маяковского (письмо в Агитотдел об издании журнала «Леф»). Агитационные стихи для Моссельпрома. Поэтика Маяковского 1920-х гг. («Владимир Ильич Ленин», «150 000 000»).</p>	2	0	0

5	1	Эстетика ОБЭРИУ и творчество Д. Хармса 1920-1930-х гг. Особенности русского авангарда. Авангард и футуризм. Алогизм как ключевой принцип поэтики обэриутов. «Случай» и «не-случай» в творчестве Д. Хармса. Проблема чуда в повести «Старуха»: текст русской классики в прозе русского авангарда.	2	0	0
6	1	Литература русского зарубежья: общая характеристика Периодизация и состав литературы русского зарубежья. «Миссия русской эмиграции» И. Бунина как манифест русской диаспоры. Поколения русских писателей-эмигрантов «первой волны». Ключевые жанры литературы русского зарубежья: биография и автобиография.	2	0	0
7	1	Творчество И.А. Бунина периода эмиграции: «Жизнь Арсеньева» Место Бунина в историко-литературном процессе русского зарубежья. Значение Нобелевской премии по литературе. Философия памяти в романе «Жизнь Арсеньева». «Жизнь Арсеньева» как роман-воспоминание. Виды воспоминаний в поэтике произведения.	2	0	0

8	1	<p>Творчество В.В. Набокова «русского периода»: «Дар» Младшее поколение писателей русской эмиграции «первой волны». Поэтика романа «Дар»: переработка документального материала, история русской литературы в романе полемика с соцреализмом, работы русских формалистов в структуре романа. Демонстрация приема как ключевой принцип поэтики. Образы русских эмигрантов в «Даре».</p>	2	0	0
9	2	<p>Трансформация жанровой системы соцреализма в русской литературе второй половины 20 в. Переработка соцреалистических жанров как ключевой принцип поэтики позднесоветской прозы. Идеологический роман в системе «соцреализма с человеческим лицом». Роман о гражданской войне и его трансформации. Судьба производственного романа в советской прозе второй половины XX в.</p>	4	0	0

10	2	<p>Феномен «лагерной прозы» и творчество А.И. Солженицына. Традиции производственного романа в романе «В круге первом»</p> <p>Генезис и история «лагерной прозы». Традиции русской классической литературы в «лагерной прозе» XX в. (Достоевский, Чехов).</p> <p>Хронотоп как ключевая категория поэтики. Биография и творчество А.И. Солженицына: личный опыт и документальность прозы писателя. «В круге первом» как трансформация производственного романа. Типы героев-идеологов в романе.</p>	4	0	0
11	2	<p>Структура литературного процесса второй половины 20 в. Подцензурная и неподцензурная литература XX в. Тамиздат и самиздат. Процессы над писателями. Андеграунд в отечественном историко-литературном процессе. Причины и характер русской эмиграции «третьей волны».</p>	2	0	0

12	2	<p>Историософия Ю. Трифонова: переосмысление революции и его героев в романах «Нетерпение» и «Старик»</p> <p>Переосмысление ключевых категорий советского культурного проекта: образы революционеров и образ Революции.</p> <p>Установка на документ в осмыслении революционного опыта XIX в. и XX в.</p> <p>Историческое «нетерпение» в прозе писателя.</p> <p>Поколенческий конфликт в романе «Старик» и повести «Обмен». Образы революционеров и исследователей в прозе Трифонова.</p>	2	0	0
13	2	<p>Русский постмодернизм</p> <p>Полемика о существовании «русского постмодернизма».</p> <p>Философия постмодернизма, культурное сознание позднего капитализма и цивилизация масс-медиа как основа западноевропейского постмодернизма.</p> <p>Концепция Е. Добренко о неудавшейся постмодернизации.</p> <p>Интертекстуальность и демифологизация как факультативные признаки постмодернизма.</p> <p>Постмодернизм и соц-арт.</p>	2	0	0

14	2	Творчество А. Битова: «Пушкинский дом» «Пушкинский дом» как образец «русского постмодернизма». Симулятивный характер позднесоветской культуры. Образ Пушкина и его функции в романе. Культура и власть. Метатекстуальные уровни романа. Научная статья в структуре романа. Понятие «филологической прозы».	2	0	0
15	2	Поэзия И. Бродского Установка на синтез художественных направлений в творчестве Бродского. Нобелевская лекция поэта как эстетический манифест. Полемика с соцреализмом. Послание и его трансформации в поэзии Бродского. Циклизация и ее принципы в творчестве Бродского. Традиция акмеизма.	2	0	0
Всего			26	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в acad. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Формирование жанрового канона производственного романа: «Цемент» Ф. Гладкова</p> <p>Идеология и историко-культурный контекст второй половины 1920-х гг.</p> <p>Роль труда в советском культурном проекте.</p> <p>Жанровый канон советского производственного романа.</p> <p>Тип конфликта, особенности композиции, хронотопа, системы персонажей, художественного языка производственного романа.</p> <p>Соотношение жанрового канона производственного романа со структурой волшебной сказки, описанной В.Я. Проппом.</p> <p>Сюжетные функции в производственном романе в концепции К. Кларк.</p> <p>Полемика вокруг романа «Цемент»: О. Брик и А. Луначарский.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

2	1	<p>Формирование жанрового канона романа о Революции и гражданской войне: «Железный поток» А. Серафимовича</p> <p>Соцреалистический роман о гражданской войне как канонический жанр.</p> <p>«Основополагающая фабула» и типы персонажей в романе о Революции и гражданской войне. Сюжетные функции в романе. «Железный поток» А. Серафимовича как образец жанра.</p> <p>Литературная критика А. Луначарского и место романа в соцреалистическом каноне. Образ пути в поэтике соцреализма.</p> <p>Периферия жанра: «Конармия» И. Бабеля и «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка.</p>	2	0	0
3	1	<p>Судьба интеллигенции в ситуации национального раскола в творчестве М. Булгакова: «Белая гвардия».</p> <p>Исторический и (авто)биографический контекст «Белой гвардии» М. Булгакова. История создания и публикации романа. «Дни Турбмных».</p> <p>«Белая гвардия» и канонический роман о гражданской войне.</p> <p>Смысл эпитафии к роману из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Мотив самозванчества в романе.</p> <p>Образ дома. Крушение империи и подъем локальных этничностей глазами Булгакова.</p> <p>Украинская тема в «Белой гвардии».</p>	2	0	0

4	1	<p>Литература онтологического проектирования 1920–1930-х гг.: Андрей Платонов Творческая история повести А. Платонова «Котлован». Полемика с производственным романом в повести А. Платонова «Котлован». Сюжет повести и «основополагающая фабула» производственного романа. Язык Платонова в концепции Б. Гаспарова: синтез стертых словесных формул и идиом. «Котлован» и философия Н. Федорова: «общее дело», воскрешение предков. Сюжет о «слезинке ребенка» и его переосмысление в повести.</p>	2	0	0
5	1	<p>Сатира в прозе второй половины 1920–1930-х гг. Особенности и функции рассказчика в прозе М. Зощенко. Функции и типология нарраторов в концепции В. Шмида: устность/письменность, спонтанность/неспонтанность, разговорность/риторичность; нарративная компетентность (всеведение/ограниченность); социально-бытовой статус; образованность и умственный кругозор; мировоззрение. Смена бытовых и социальных устоев и их осмысление в сатирической литературе XX в. Сатира, юмор и ирония: периоды актуализации и специфика комического.</p>	2	0	0

6	1	<p>Советская драматургия 1920–1950–х гг. Драматургия 1920–1950-х годов: проблемы типологии и поэтики. Соцреалистический канон и пьеса К. Тренева «Любовь Яровая». Сны в структуре и поэтике пьесы М. Булгакова «Бег». Русские эмигранты в художественном сознании Булгакова. Особенности проявления и трансформация карнавального начала в пьесе Н. Эрзмана «Самоубийца». Стратегии гоголевской драматургии в «Самоубийце» Н. Эрзмана. Черты поэтики волшебной сказки в «Драконе» Е. Шварца.</p>	2	0	0
7	1	<p>«Темные аллеи» И. Бунина как цикл «Миссия русской эмиграции» Бунина как манифест культуры русского зарубежья. Нобелевская премия и место Бунина в культуре русской эмиграции первой волны. Прозаический и лирический цикл. Цикл и сборник рассказов. Функции памяти в поздней прозе Бунина. Прошлое и настоящее в поэтике «Темных аллей». Т.В. Марченко о стремлении Бунина «переписать классику». Три уровня поэтики бунинского рассказа: хронотоп, «аллеи» души и метатекстовый уровень повествования.</p>	2	0	0

8	1	<p>Поэтика и философия романа В. Набокова «Приглашение на казнь»</p> <p>Замысел романа В. Набокова «Приглашение на казнь» в историческом контексте (казнь петрашевцев) и контексте пенитенциарных практик XIX в. Статья «О смертной казни» В.А. Жуковского и реализация утопии в романе. «Герои» Достоевского и их функции в романе. Двоение реальности в рассказе “Terra incognita” и его трансформация в романе «Приглашение на казнь». Традиции романтической поэзии в романе. Музыкальные коды в романе. Тип героя “homo scribens”.</p>	2	0	0
9	1	<p>Поэтика фронтовой лирической повести (на материале романа Юрия Бондарева «Батальоны просят огня»).</p> <p>Особенностей поэтики фронтовой лирической повести. Образ главного героя. Лирическая тенденция в драматургии и прозе 1960-х годов.</p> <p>Полемика с соцреалистической интерпретацией темы Великой Отечественной войны. Внутренний конфликт. Художественная деталь. Термин «лейтенантская проза».</p> <p>Наградной лист и боевой путь Юрия Васильевича Бондарева и создание романа «Батальоны просят огня».</p>	2	0	0

10	2	<p>Нравственно-философская проблематика прозы о войне в романах Василя Быкова «Знак беды» и «Карьер»</p> <p>Трансформация военной темы в творчестве В. Быкова. Роман «Знак беды»: образы главных героев, этапы отношения главных героев к оккупантам, функции художественной детали.</p> <p>Роман В. Быкова «Карьер»: техника перехода повествования из одного временного пласта в другой, функции художественной детали.</p> <p>Наградной лист и боевой путь Василия Владимировича Быкова и военно-исторический контекст его произведений.</p>	2	0	0
11	2	<p>Симбиоз историко-культурных традиций в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»</p> <p>«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева как поэма: традиция и художественный эксперимент. Образ юродивого в русской культуре. Высказывание Н.Ф. Федорова о том, что русский государственный строй – самодержавие, ограниченное институтом юродства. Традиции юродства в поэме.</p> <p>Признаки юродства в образе лирического героя Вен. Ерофеева. Признаки, отличающие его от канонического древнерусского юродивого.</p>	2	0	0

12	2	<p>Идеология и поэтика «лагерной прозы»: А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов.</p> <p>«Лагерная проза» в русской литературе: генезис, традиции, этапы. Творчество А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова. Хронотоп как центральная категория поэтики «лагерной прозы». Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: художественное время. «Архипелаг ГУЛАГ»: документальная поэтика книги. «Колымские рассказы» Шаламова: деформация личности в творчестве писателя. Внутренняя полемика писателей.</p>	2	0	0
13	2	<p>Писатели-«деревенщики» и творчество В.Г. Распутина.</p> <p>Ядерные и периферийные черты «деревенской прозы» в сфере идеологии и в области поэтики. Ключевые черты авторского стиля писателей -«деревенщиков»: В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина и В. Астафьева. «Неопочвеннический» традиционализм 1970-х гг. в концепции А.И. Разуваловой. Писатели -«деревенщики»: литература и консервативная идеология 1970-х годов. Отношение писателей-«деревенщиков» к классике. Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» как манифест «неопочвенничества».</p>	2	0	0

14	2	<p>Поэтика советской драмы 1960–1970-х гг.: театр А. Вампилова и Г. Горина. Драматургия А. Вампилова и творческая эволюция писателя. Место пьесы «Утиная охота» в творчестве автора. Понятие «поствампиловской драматургии». Трагикомедия Г. Горина «Дом, который построил Свифт» и «варианты притчеобразных структур» в концепции М. Липовецкого. Совмещение различных временных рядов. Образы главных действующих лиц в пьесах А. Вампилова и Г. Горина – Зилова и Свифта.</p>	2	0	0
15	2	<p>Эссеистика второй половины XX в.: творчество А. Синявского Дело Синявского и Даниэля в идеологическом и историко-литературном контекстах. Диалогия «Прогулки с Пушкиным» и «В тени Гоголя» А. Синявского как продолжение речи писателей на открытом процессе. Специфика образа Пушкина и Гоголя в интерпретации А. Синявского. Филологический роман как жанр. Генезис и смысл псевдонима Абрам Терц.</p>	2	0	0

16	2	<p>Поэтика бытового и исторического в прозе Ю. Трифонова</p> <p>Основы мировоззрения и поэтики Ю. Трифонова.</p> <p>Система персонажей в повести Ю. Трифонова «Обмен». Природа художественного конфликта и семантику названия произведения.</p> <p>Роман Ю. Трифонова «Время и место». Герой типа homo scribens.</p> <p>Бытовое и историческое в романе Трифонова «Время и место». Концепция личности в поздней советской прозе.</p>	2	0	0
----	---	--	---	---	---

17	2	<p>Поэтика прозы В. Маканина.</p> <p>«Постреализм» и творчество В. Маканина. Основные признаки этой художественной системы и принципы поэтики писателя. Характеристика типичного героя прозы Маканина, ядерные и периферийные черты образа.</p> <p>«Кочующий» герой Маканина – Петрович – и другие типы эпохи: «юродивый» Вен. Ерофеева, «чудики» В. Шукшина и др. Литературно-критическая статья Н. Ивановой «В полосочку, клеточку и мелкий горошек». Функции маканинской исторической метафоры. Метафора лаза в одноименной повести. Рассказ «Кавказский пленный» В. Маканина и классические произведения на эту тему – поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».</p>	2	0	0
----	---	--	---	---	---

18	2	<p>Постреализм и постмодернизм в русской литературе 1980–1990-х гг.: Л. Петрушевская и Т. Толстая.</p> <p>Постреализм и постмодернизм в русской литературе 1980–1990-х гг. в концепции М. Липовецкого. Творчество Л. Петрушевской и Т. Толстой. Специфика функционирования метафоры в языке и литературе.</p> <p>Текстообразующие метафоры в рассказах Т. Толстой. Роман Т. Толстой «Кысь» и структура антиутопии (по А.К. Жолковскому).</p> <p>Трансформации жанра антиутопии в течение XX века. «Фёдор Кузьмичск» и русская история. Функции быта и бытовых разговоров в творчестве Л. Петрушевской. Каризис семьи как социального института в произведениях Петрушевской.</p>	2	0	0
Всего			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб -метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Анисимова Е. Е.	Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2018

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Серафимова В. Д.	История русской литературы XX века: Учебник	Москва: ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2013
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Русская литература XX века (1950 - 1990 -е годы): Том 1: в 2 томах : учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология"	Москва: Академия, 2008
Л2.2	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Русская литература XX века (1950 - 1990 -е годы): Том 2: в 2 томах : учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология" : допущено Министерством образования и науки РФ	Москва: Академия, 2008
Л2.3	Агеносов В. В.	История русской литературы XX века: Ч. 2: учебник для академического бакалавриата по специальности 032900 "Русский язык и литература"	Москва: Юрайт, 2016
Л2.4	Агеносов В. В.	История русской литературы XX века: Ч. 1: учебник для академического бакалавриата по специальности 032900 "Русский язык и литература"	Москва: Юрайт, 2016
6.3. Методические разработки			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А.	История отечественной литературы: учеб -метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.2	Анисимова Е. Е.	Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2018

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Сталинизм как культурная парадигма: культурное сознание, эстетические категории, художественное творчество (курс видео-лекций Б. Гаспарова)	http://tube.sfu-kras.ru/video/1563
Э2		

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ: <https://bik.sfu-kras.ru/elib/view?id=LANY-882%2807%29/A%20674-150080078> и <https://bik.sfu-kras.ru/elib/view?id=BOOK1-BBK%2083.3%282%29/I907-538820>

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным,

если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «История русской литературы» предусмотрено 72 часа (36 ч. в 7 семестре, 36 ч. в 8 семестре). Из них:

- составление конспектов научных работ, включенных в программу дисциплины, подготовка к собеседованию. Форма контроля – собеседование, которое проводится в течение изучения курса и на последнем занятии – 36 ч. (18 ч. в 7 семестре, 18 ч. в 8 семестре);

- чтение художественной и литературы и составление читательского дневника. В него, как и при конспектировании научных трудов, студенты могут вносить наиболее показательные в перспективе анализа фрагменты текста-первоисточника. Список текстов, обязательных для чтения, выдается на первом занятии курса. Форма контроля – собеседование, проверка читательского дневника. Срок контроля – после изучения последней темы курса – 36 ч. (18 ч. в 7 семестре, 18 ч. в 8 семестре).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);

9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.